

ESCOLAS LITERÁRIAS CLÁSSICAS



"A árvore espalhada" – Sir George Clausen

Prof. Me Rio Reno Barbosa

O QUE É UMA ESCOLA (Ou Período, ou Movimento) LITERÁRIA?

- É um movimento com características próprias que são completamente influenciadas pelos aspectos políticos, filosóficos, sociais e culturais de suas épocas.
- MOVIMENTOS LITERÁRIOS DA LINGUA PORTUGUESA ANTERIORES AO “BRASIL”
 - Trovadorismo (1185);
 - Poemas cantados
 - Cantigas de amor e cantigas de amigo
 - Humanismo (1418).
 - Antropocentrismo
 - Questionamentos de fé
 - Razões sociais

QUINHENTISMO (Sec. XVI)

- Compreende um período histórico de produção literária. Não é uma Escola Literária.
- Toda literatura feita no ou sobre o “Brasil” durante a época de ocupação portuguesa. “Achamento” do Brasil.
- Produzida, principalmente, por padres e por navegadores portugueses.
 - “Carta do Achamento” – Pero Vaz de Caminha

BARROCO (Séc. XVI)



“A ceia em Emaús” – Caravaggio.

Contexto histórico

- Reforma Protestante
 - Lutero e as “95 Teses” – 1517;
 - A Igreja Católica perde hegemonia;
 - Surge o “homem em dúvida”, tensão!
- Contrarreforma
 - A partir de 1545;
 - Novas medidas para retomar fieis;
 - A arte como instrumento pedagógico;
 - As Grandes Navegações (Séc. XV



“95 teses de Martinho Lutero” - Ferdinand Pauwels

Principais características

- **Cultismo:** Uso de palavras rebuscadas; requinte.
 - **Metáfora:** Afirmção de equivalência.
 - **Hipérbole:** Exagero intencional para intensificar uma ideia
 - **Hipérbato:** Inversão da estrutura lógica da língua
- **Conceptismo:** Argumentação persuasiva. Sermões
- **Dualismo:** Conflito entre o bem e o mal, pecado e perdão, luz e sombra.
- **Figuras de linguagem:**
 - **Antítese:** Aproximação de palavras ou ideias com sentidos opostos.
 - **Paradoxos:** Ideias contraditórias ou ilógicas.

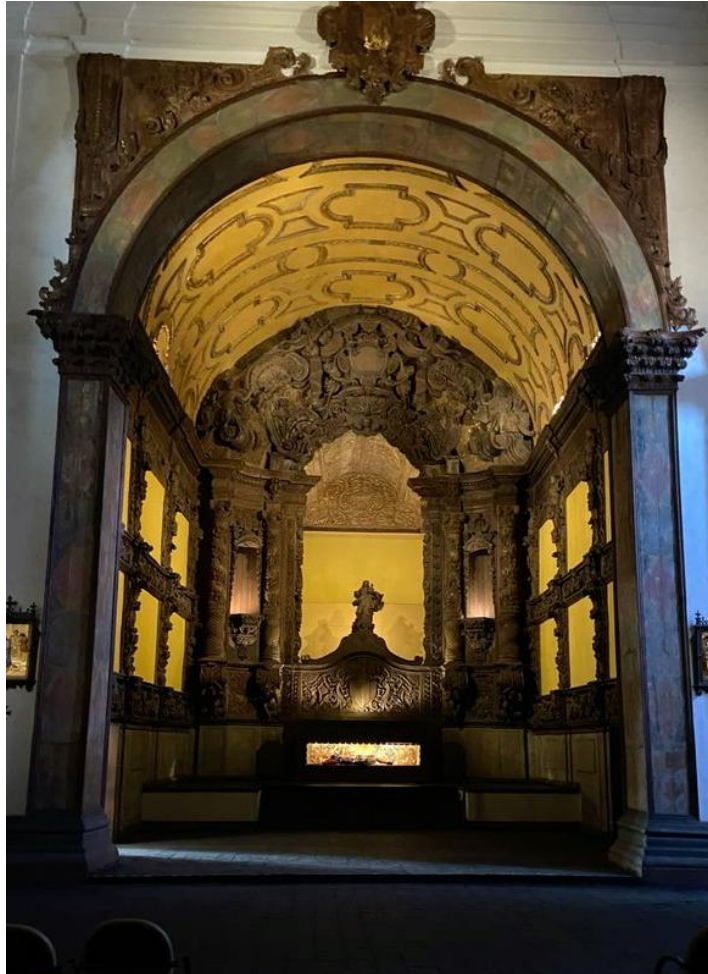
No Brasil - Século XVII

Nordeste – Centro econômico e político (Ciclo da Cana de açúcar)

Bahia

- Padre Antônio Vieira
 - Sermões
 - Questões sociais
- Gregório de Matos Guerra
 - Sátiras aos governantes (da Bahia)
 - “Boca do Inferno”

MAS – Museu de Arte Sacra de Belém



ARCADISMO ou NEOCLASSICISMO (Séc. XVII - Séc. XVIII)



"O balanço" - Jean-Honoré Fragonard

Contexto histórico

- Iluminismo (Século XVII)
 - Movimento Filosófico da Europa;
 - Liberdade, igualdade e Fraternidade;
 - Progresso científico
- Urbanização
 - Êxodo rural
- Bucolismo
 - *Fugere Urbem*



“No Salão de Madame Geoffrin” - Anicet-Charles-Gabriel Lemonnier

Principais características

- **Pastoralismo:** Valorização da vida campestre
 - **Natureza “*Fugere Urbem*”:** Fuga da cidade. Urbanização
 - **Tranquilidade “*Locus Amoenus*”:** Lugar ameno.
 - **“*Aurea Mediocritas*”:** Vida equilibrada. Predomínio da lógica.
 - **“*Carpe Dien*”:** Aproveite o dia
-
- 1756 – Fundação da **Arcádia Lusitana** em Lisboa, Portugal.

No Brasil – Final do Século XVIII

- Região das Minas Gerais – Nova rota econômica e centro político (Ciclo do ouro)
- Grupo Mineiro
 - Vila Rica, atual Ouro Preto
 - Primeira formação de um “grupo leitor” que se tem evidência no Brasil.
 - Muitos de seus autores foram membros da revolução Farroupilha (1835-1845)

- Principais obras:
 - “Obras poéticas” de Cláudio Manoel da Costa. 1768
 - “O Uruguai” de Basílio da Gama. 1769
 - “Caramuru” de Frei Santa Rita Durão. 1781
 - “Marília de Dirceu” de Tomás Antônio Gonzaga. 1792

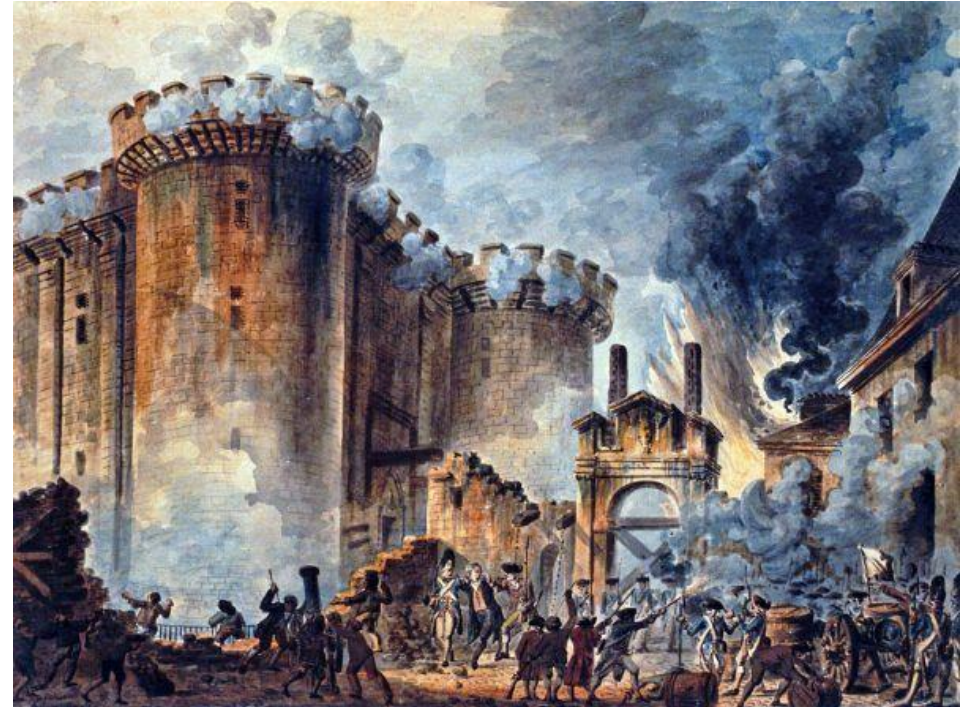
ROMANTISMO (Séc. XVIII)



“A liberdade guiando o povo” - Eugène Delacroix

Contexto histórico

- Revolução Francesa (1789-1799)
 - Ascensão da burguesia
 - Triunfo dos ideais iluministas
- Revolução industrial (1760)
 - Transformações das relações sociais
 - Fuga através da expressão artística



Tomada da Bastilha - Jean-Pierre Houël

Principais características

- **Individualismo:** As frustrações do eu-lírico são o centro da temática
- **Idealização:** Sentimentos exacerbados. Frequente idealização:
 - **Da mulher:** Jovem, recatada e valorosa
 - **Do amor:** Impossível, inalcançável
 - **Do indígena*:** bom selvagem
- **Evasão:** Sentimento de fuga
 - **Do espaço:** a cidade
 - **Do tempo:** o período turbulento
 - **Da vida:** idealização da morte

- **Nacionalismo:** Busca por identidade e valorização nacional
- **Pessimismo:** Mal-do-século
- **Estrutura da poesia romântica: a liberdade**

No Brasil – Início do Século XIX

- 1822 – Proclamação da Independência
 - Construção da identidade nacional
- “Suspiros poéticos e saudades” de Gonçalves de Magalhães. 1836

1ª Geração: NACIONALISTA

- Patriotismo exacerbado
- Construção de símbolos nacionais
- “índio” herói nacional
- “I-Juca Pirama” de Gonçalves Dias. 1851



Canibais Tupinambás - Theodor de Bry

2ª Geração: BYRONIANA “Mal-do-Século”

- Lorde Byron (1788-1824) – Poeta Britânico
- Influenciou a poética brasileira da segunda metade do Século XIX

- Melancolia
- Escapismo
- Idealização
- Liberdade



“Lorde Brom em traje Albanês” - Thomas Phillips



Álvares de Azevedo

3ª Geração: CONDOREIRA

- Liberdade
 - Causas sociais
 - Abolicionista
-
- “O Navio Negreiro” de Castro Alves. 1880



Condor da Califórnia

Prosa Romântica

- Precursor da nossa ideia de estrutura de história romântica.
- “A moreninha” de Joaquim Manoel de Macedo. 1844.
- “Iracema” de José de Alencar. 1866.
- “Senhora” de José de Alencar. 1874.

REALISMO (Séc. XIX)



"Os britadores de pedra" - Gustave Courbet

Contexto histórico

- Oposição ao Romantismo
 - Escancorar as mazelas escondidas em ideais românticos
- 2ª Revolução Industrial (1850)
 - Novidades tecnológicas
 - Conflito de classes
- Progresso científico
 - Charles Darwin (1809-1882), “A Origem das Espécies”
 - Augusto Comte (1798-1857), Positivismo

Principais características

- **Fim das idealizações:** Foco nas falhas humanas: adultério, traições, desejos;
 - “Madame Bovary”, de Gustave Flaubert. 1856.
- **Cientificismo:** A lógica explicando as ações dos personagens. Produtos do meio;
- **Impessoalidade:** Afastamento do narrador;
- **Predominância de romances e contos;**
- **Objetividade:** Linguagem direta;

No Brasil – Final do Século XIX

- Passagem do rural para o urbano. Transformações sociais
- 1888 – Lei Áurea – Abolição.
- 1889 – Proclamação da República

- “Memórias póstumas de Brás Cubas” de Machado de Assis. 1881

Naturalismo

- Cientificismo: O homem como produto do meio
 - “A Origem das Espécies” de Charles Darwin. 1859.
- Temas marginais: violência, adultério, vícios.
- “O Cortiço” de Aloizio Azevedo. 1890.

Parnasianismo

- A poesia do Realismo
- Retorno aos valores clássicos
- Mitologia
- Métrica
- Vocabulário rebuscado
- Arte pela arte
- Descritivismo
- Presença física



Olavo Bilac